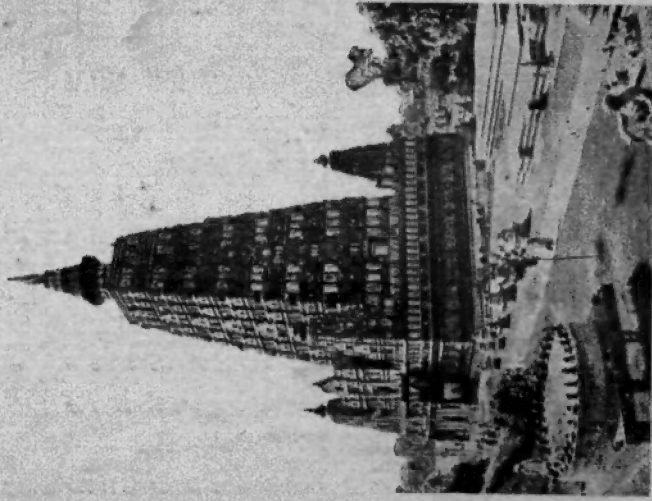


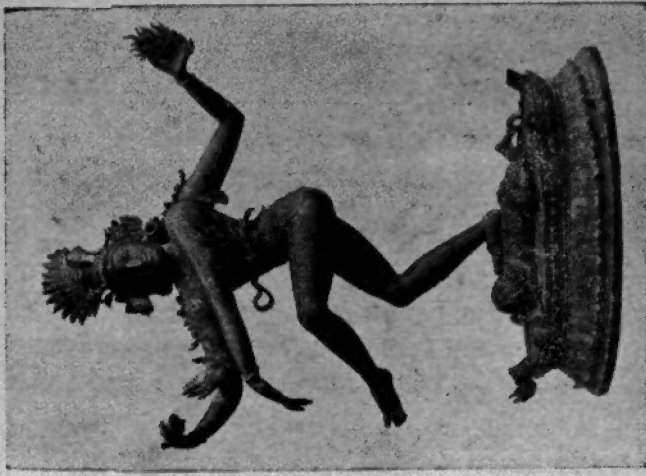
સાંચીના સ્તૂપના પથ્થરનાં તોરણકાર પરતું ભાદેકથે
જેમાં ભગવાન બુદ્ધના જીવનપ્રસંગો, તેમના પૂર્વજન્મની કથાઓ તથા બીજાં મંગળ સુરોભિતો કોતરેલાં છે.



મોહંન્તે-રેશમાંથી મળેલા પૌઆ આરસના બનેલા આ શિલ્પ હપર અતિ સુંદર રાસાયણિક પ્લારસ્ટર કરેલું છે. નીચું કપાળ, આગળપડતું નાક, અને ભરાવદાર હોઠવાળું આ શિલ્પ તે સમયના માનવી-ઓનો ખ્યાલ આપે છે.



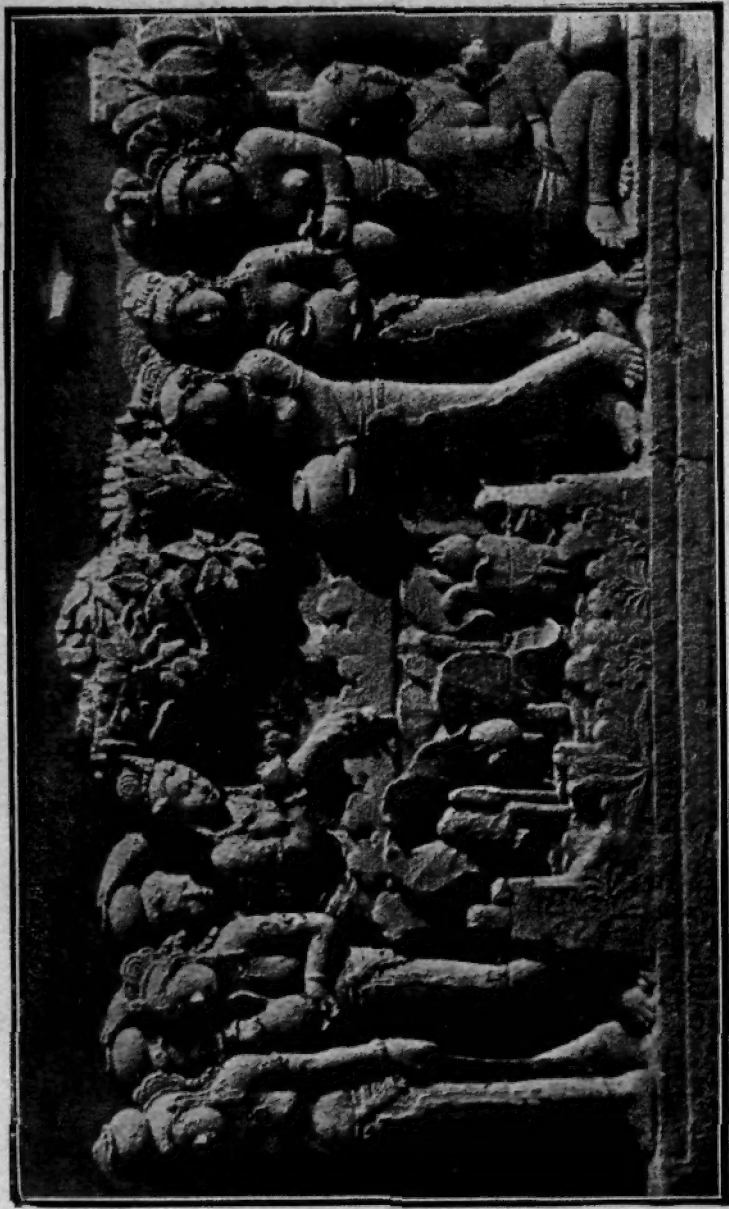
ગયાજીમાંનું ગુપ્તસમયનું બુદ્ધ-મંદિર



નડરાળ

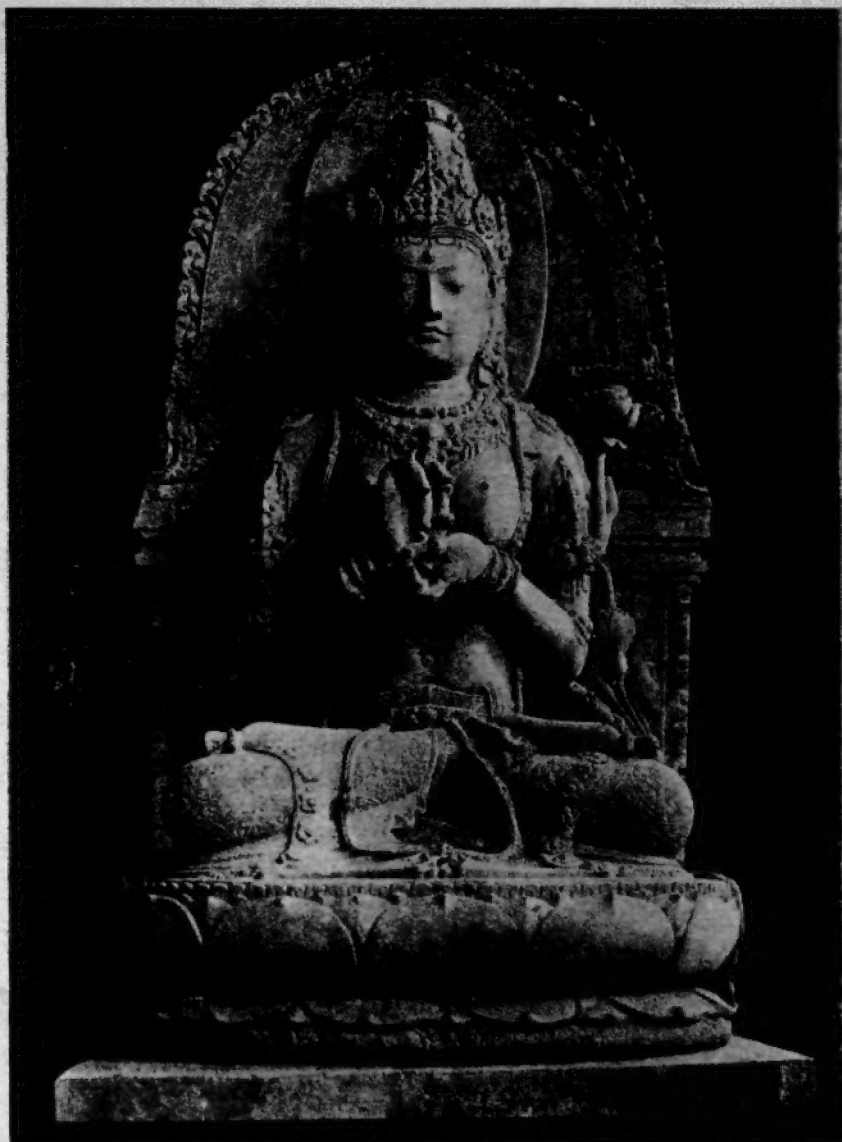


સારનાથમાંની ભગવાન બુદ્ધની મૂર્તિ
 એના પ્રશાન્ત સાત્ત્વિક અપાર્થિવ અને તેજસ્વી મુખભાવ ઉતારવામાં
 આર્યોની શિક્ષકલાનો દ્વિગ્વિજય છે.



જળાશય આગળ (જલવાનું) શિલ્પ

આદમ કે નવમા સૌકામાં સુભાગના શૈલેન્દ્ર રાજવંશના રાજાઓએ બોરોબોરમાં એક જંગી દેવાલય બનાવેલું છે. મંદિર સુન્દરપૂજનું છે છતાં તેની દીવાલો પર રામાયણ-મહાભારતના આખા પ્રસંગો હારબંધ શિલ્પકલામાં ભૂતિમેત કર્યા છે.



મહાપારમિતા

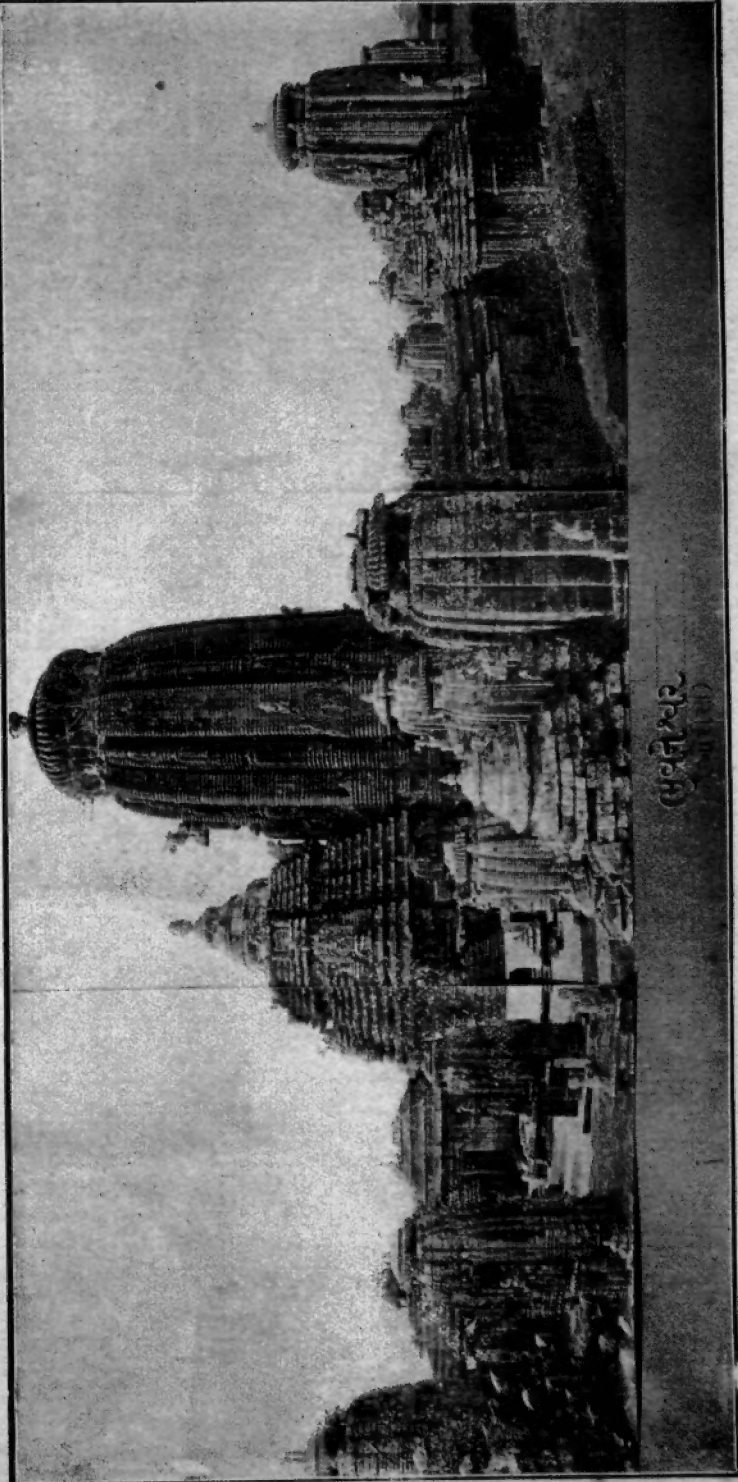
[સરસ્વતી]

આ સુંદર મૂર્તિ જાવામાંથી મળી આવેલી. હાલ જર્મનીના લાઇપ્ઝિગ શહેરના એથ્નોગ્રાફિક મ્યુઝિયમ—માનવવંશવિજ્ઞાનના સંગ્રહસ્થાન—માં છે, જે યુરોપ કે એશિયાની ઉત્તમોત્તમ ભાવનાના મૂર્તિસ્વરૂપ તરીકે તથા કલાની આધ્યાત્મિક પ્રેરણાકૃતિ તરીકે તે અદ્વિતીય લેખાય છે.



ભારતીય સ્થાપત્યમાં મંદિરોના શિખરોનાં વિધવિધ રૂપો

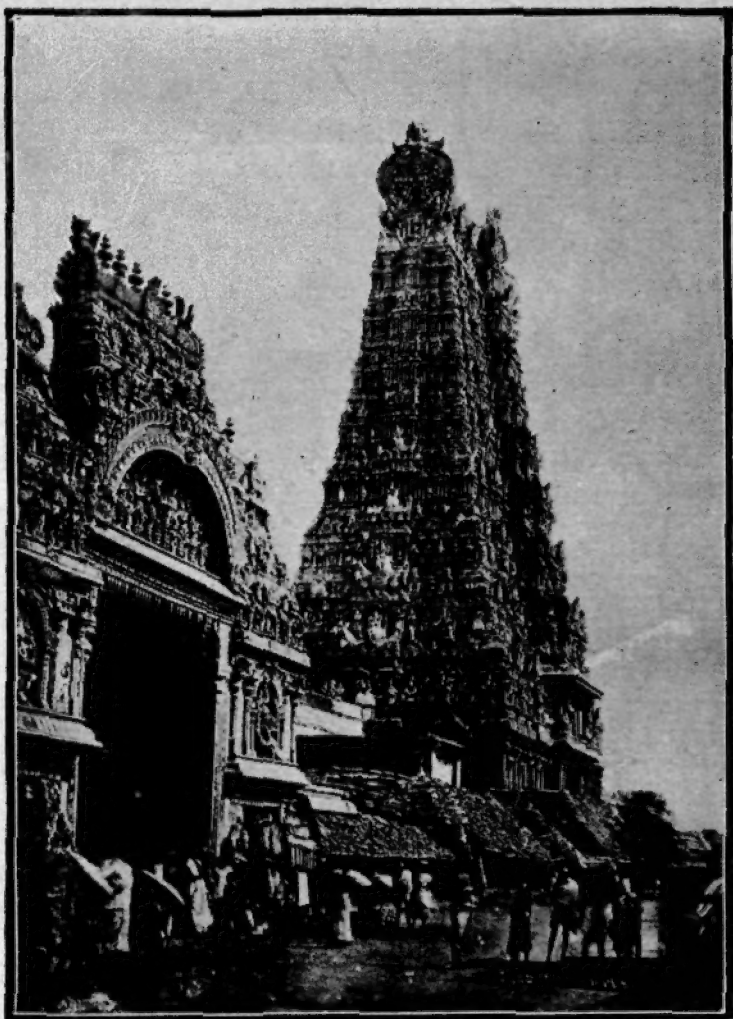
મથાળેથી ડાબી બાજુએથી ગણતાં ક્રમવાર : (૧) ગુપ્તસમયનું ગયાજનું બુદ્ધમંદિર; (૨) ખજુરા (માલવા)નું ચાલુક્ય સમયનું શિવમંદિર, રજપૂત-ગુજરાત કલા; (૩) સાતમી સદીનું ઓરિસ્સાનું બુવનેશ્વરનું મંદિર, શૈવકલા; (૪) દક્ષિણનાં ગોપુરમ ધાટનાં શિખર; (૫) ચિત્રોડગઢમાંનું મીરાંનું મંદિર (ચાલુક્ય-ગુજરાત કલા); (૬) રથ ધાટનું દક્ષિણ હિંદનું મહાબલિપુરનું મંદિર.



ભુવનેશ્વર

Johnston and Hoffman

ગ્યારિસામાં જગન્નાથપુરી પાસે આવેલાં ભુવનેશ્વરનાં આ મંદિરે સાતમા-આઠમા સૈકામાં ગંગાવંશના પ્રતાપી રાજાઓએ બંધાવેલાં. શેવ સ્થાપત્યના કૃત્તિમેત્તમ અને નૃનાસમાં આ મંદિરે દેખાવમાં બધે તેટલાં જ શિલ્પકારીગરીથી ભરચક છે.



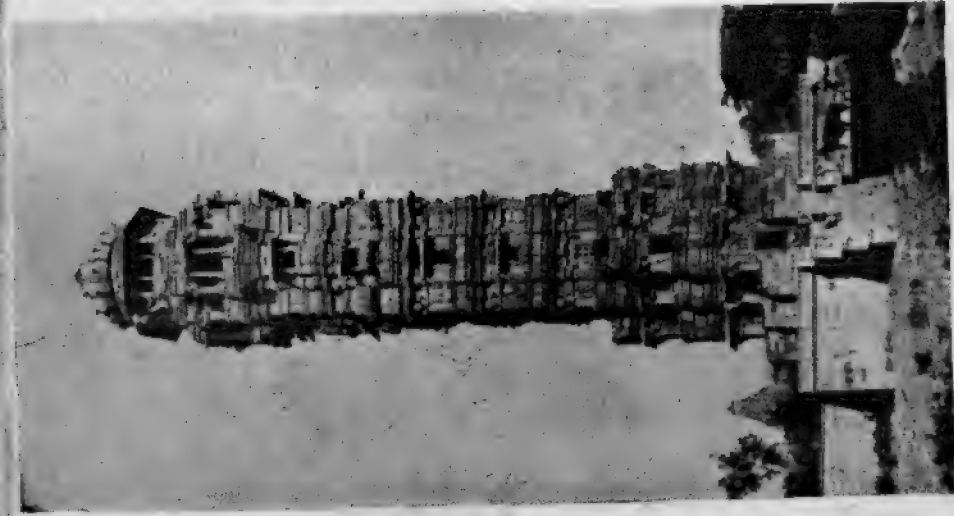
भानाक्षि-भंदिस्तुं गोपुरम्



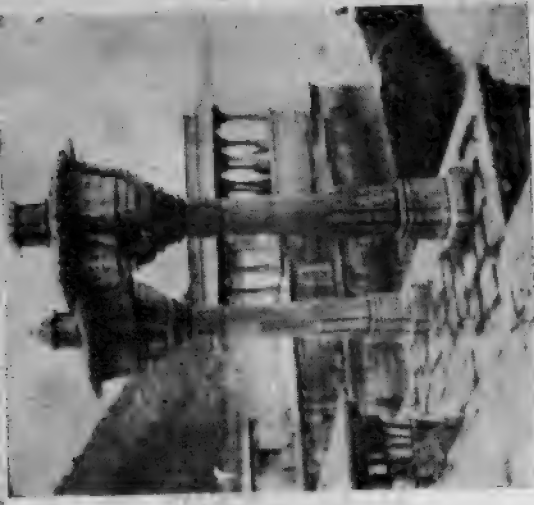
મહાનકાય (નર્તકી)ની લાવણ્યભરી મૂર્તિ
 બેલુર (દક્ષિણ હિંદ) મંદિરનું ઈ. સ. ૧૨૦૦ની સાલનું શિલ્પ



‘શિલ્પસમૃદ્ધિ’નો ખરેખરો ખ્યાલ આપતા હોજીબીડના આ છત્રકેશવના મંદિરમાં કળશથી તે છેક તળિયા સુધી સુંદર અને બારીક કારીગરીવાળું શિલ્પ લેવેલું છે. ‘સમૃદ્ધિ’ના ખરા અર્થમાં અહીં શિલ્પની સમૃદ્ધિ ભરી છે.



ચિત્રોડગઢ પાસેનો શ્રીવિરતંબ



કુપર : કાંકરેલીમાં રાયસાગર પડનો આરસનો ઓવાશે
નીચે : દીવાનેખાસ દિલ્લી





Photo - Johnston

આયુ ઉપરનાં દેલવાડાનાં જૈન મંદિરનો અંદરનો ભાગ

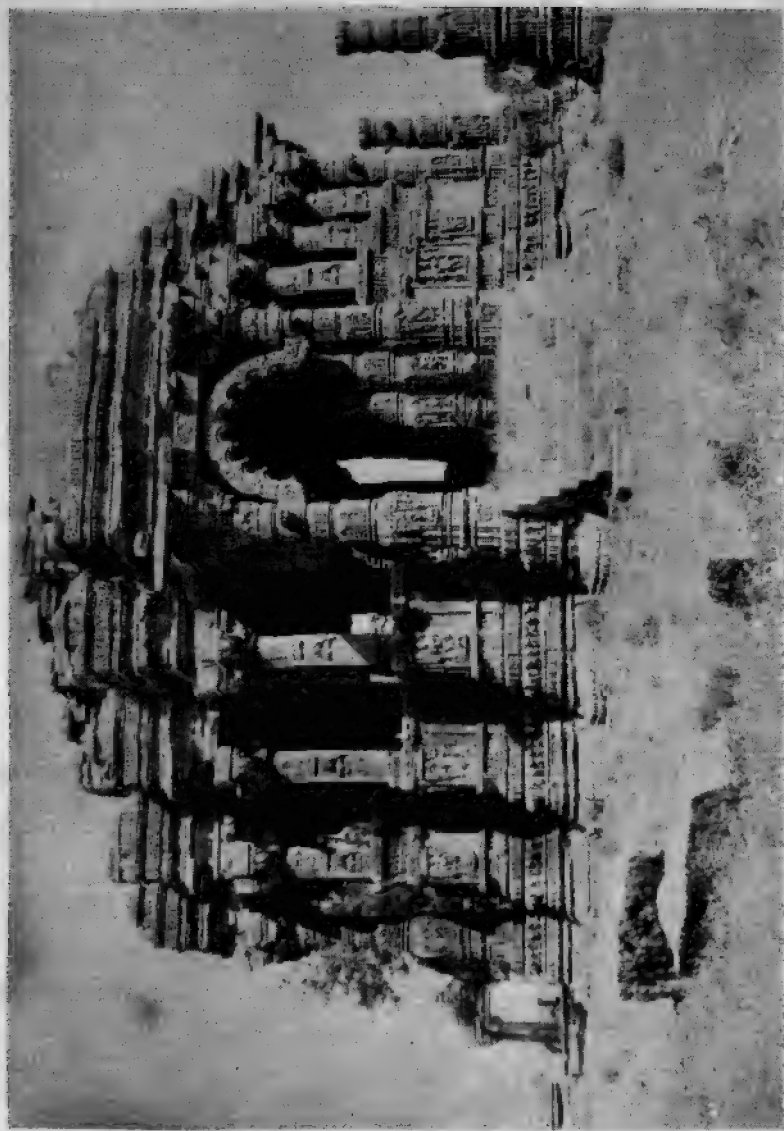


તીર્થાધિરાજ શરૂનંદ



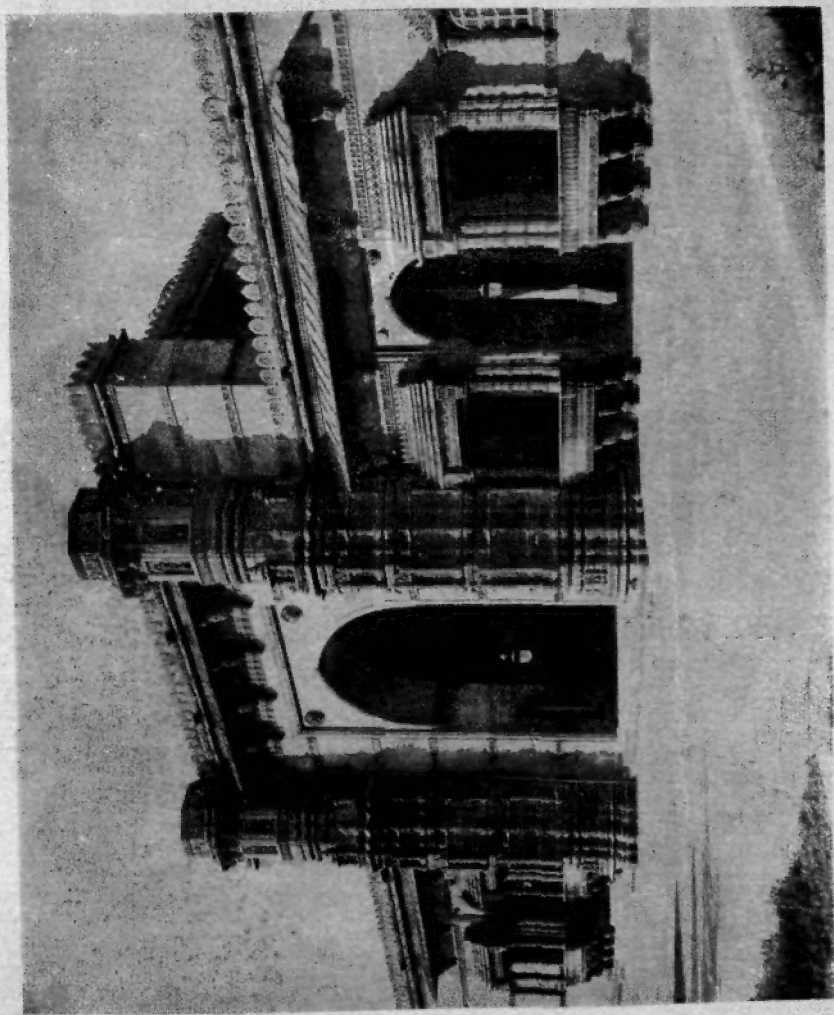
સિદ્ધપુરના સુર્યમહાલયનો એક અવશેષ

હિંદુસ્થાનમાં જોઈ શકાય તેવી ગયા પછી બ્રાહ્મણકાળનો ફરી ઉદય થયો ત્યારે ચણાએલાં (કોરી કાઢેલાં નહિ) મકાનોમાં ગુજરાતનાં મકાનો એવાં જવંત મકાનો હિંદમાં બીજાં ક્યાંય થયાં નથી. લાઘવ તો ગુજરાતનું જ છે. તેમાં પણ દેવળની ગોઠવણી (Planning) એના અવશેષો પરથી જોતાં સર્વથી ઉત્તમ વિન્યાસવાદી લાગે છે. મૂળરાજ સોલંકીએ એ સંવત ૯૯૮માં શરૂ કર્યો હતો અને સિદ્ધરાજ જયસિંહે ૧૨૦૨માં પૂરો કર્યો, એવો ઉલ્લેખ એના અવશેષોમાંથી મળી આવે છે.

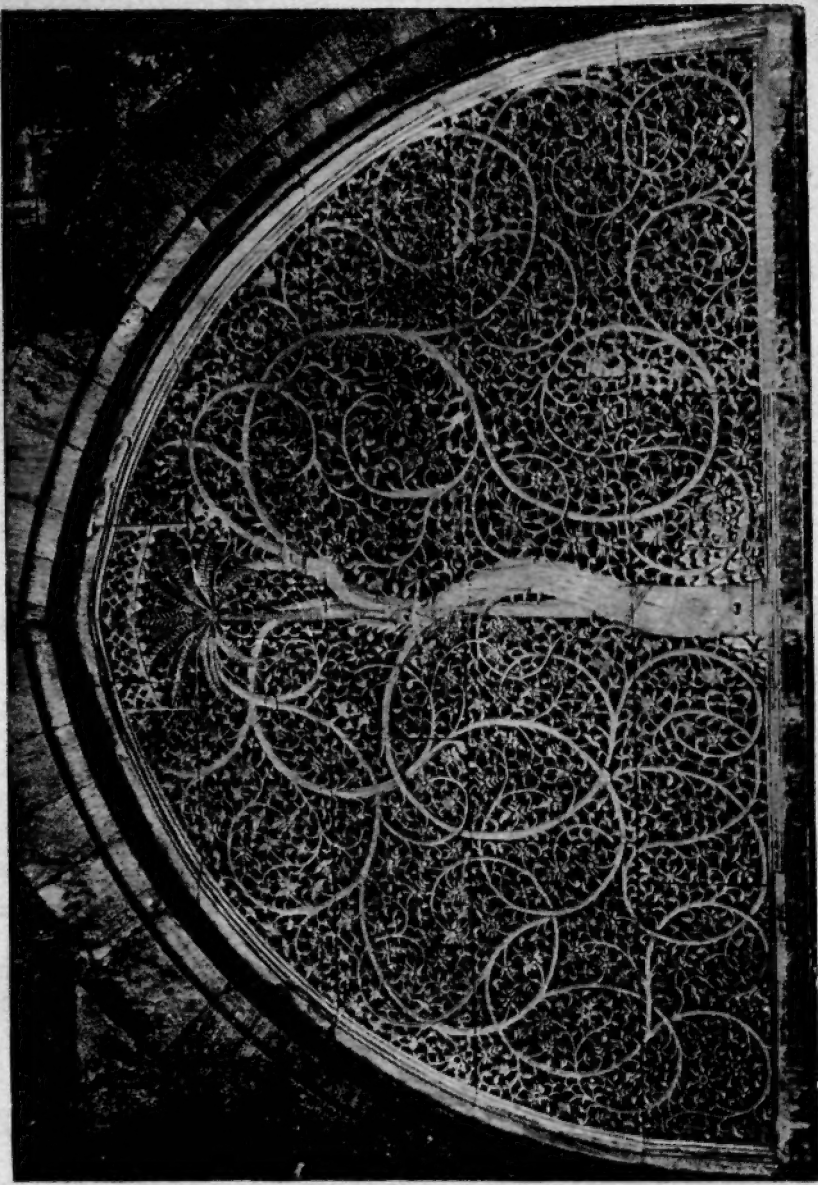


મોઢેરાનું પ્રાચીન ખંડિત સૂર્યમંદિર

132

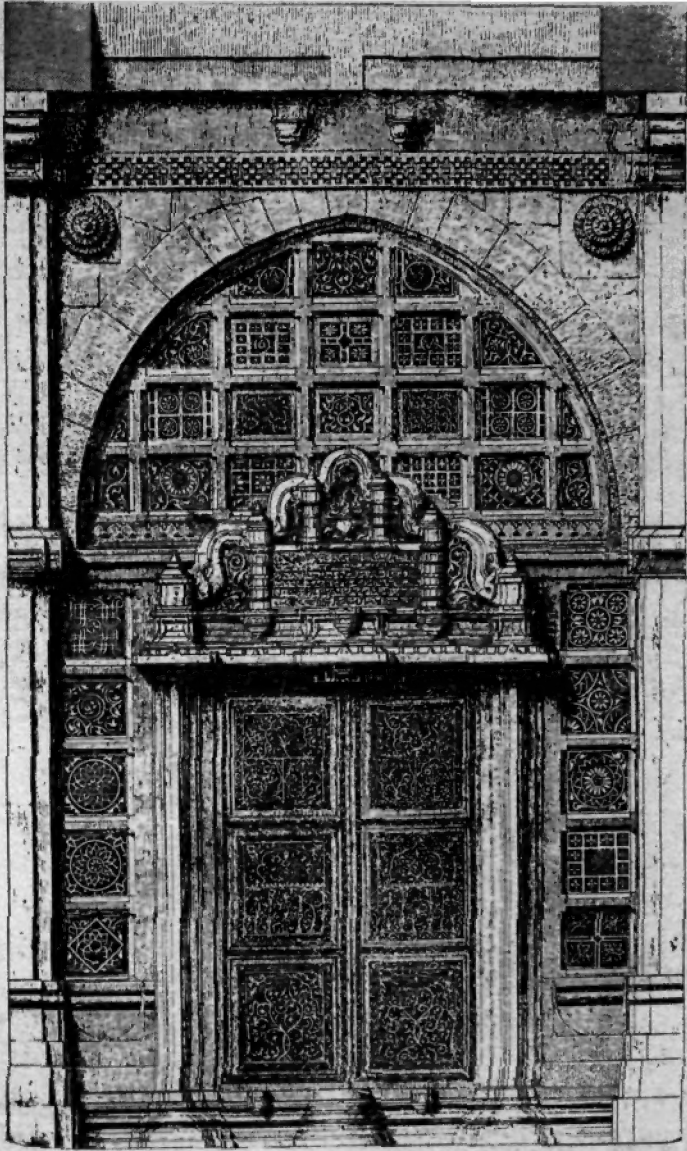


સાર્થી દેવમતીની મસ્જિદ
ગિરઆપેર - અમદાવાદ



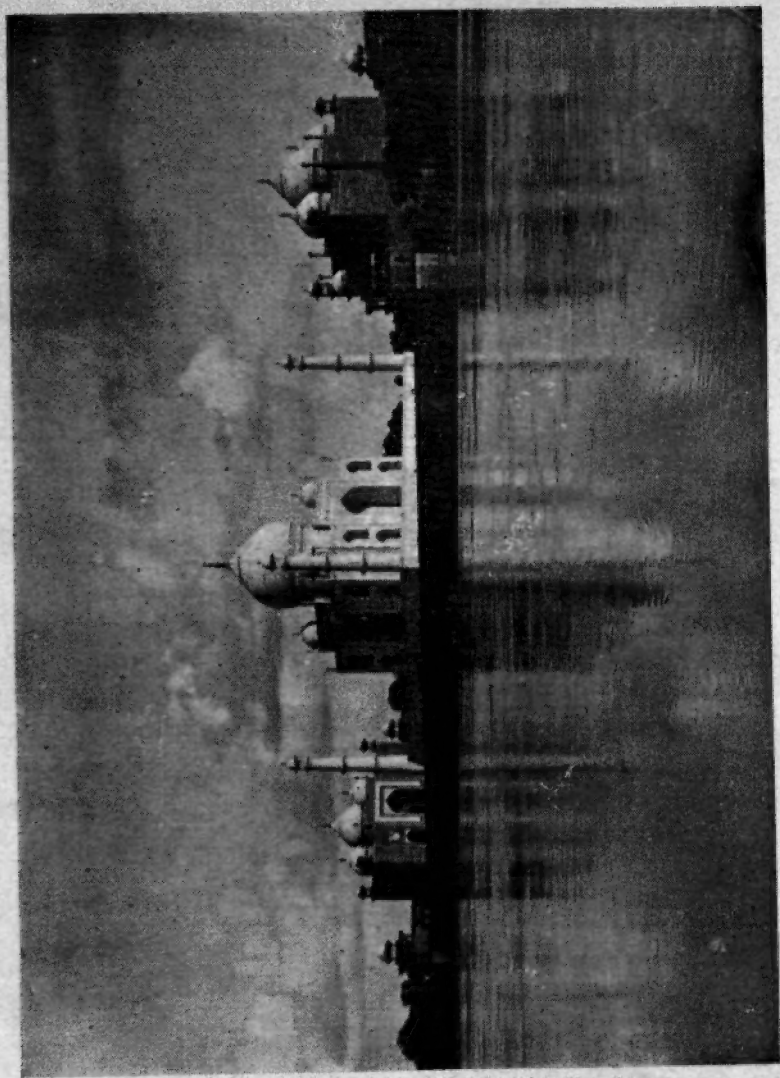
સીદી સૈયદની જાળી

અમદાવાદમાં આવેલી સીદી સૈયદની મસ્જિદમાંની પથ્થરમાં આરપાર કો રેલી અદ્ભુત જાળી. એશિયા આખામાં એ જાળીનો જોડો નથી. તે નીચેથી દસ ફૂટ પહોળી અને ઉંચાઈમાં સાત ફૂટ છે.



શાહઆલમના રોજનું સુંદર દ્વાર

રોજનના આ દ્વારનાં કમાડ પિત્તળની જાળીવાળાં છે, ને બહુ પ્રાચીન નથી. તેની કોતરણી અમદાવાદના કારીગરોએ કરેલી છે. અમદાવાદના પિત્તળકામનો એ સુંદર નમૂનો છે.



यमुनातीरे ताज
 (दिल्ली • कुईन • जमनगर)